



ACTA UROBOROSA

Acta Uroborosa (p-ISSN 2720-2593) jest serią wydawniczą monografii wieloautorskich. Zamieszcza naukowe prace badawcze oraz artykuły przeglądowe z zakresu nauk farmaceutycznych i medycznych, historii nauki, kultury medycznej, (etno)botaniki, etnofarmakologii, etnologii, farmakognozji, toksykologii, medycyny sądowej.

Redaktor naczelny:
Aleksander K. Smakosz (aleksander.smakosz@pharmacopola.pl)

Serdecznie zapraszamy do publikacji swoich rozdziałów/artykułów w recenzowanej monografii pod roboczym tytułem *Farmacja i farmaceutyki w dziełach kultury*. Wydana zostanie ona w formie papierowej, w późniejszym terminie będzie ona dostępna *open-access* on-line (Polska Bibliografia Naukowa, Google Scholar, Centrum Otwartej Nauki).

Wydawnictwo Pharmacopola zaprasza do przesyłania tekstów do tomu poświęconego obecności farmaceutyków w szeroko rozumianych dziełach kultury. Farmaceutyki w wielorakiej postaci były i są powszechnie obecne w malarstwie, literaturze pięknej, poezji, sztukach teatralnych jako rekwizyty, filmach, serialach, czy grach komputerowych, planszowych i fabularnych niezależnie od miejsca czy czasów powstania.

Od starożytnych przedstawień Demeter z napojem z maku czy eliksirów w Wiedźminie towarzyszą nam jako znak dosłownego użycia, wskazanie na stan zdrowia czy profesję osoby posługującej się tym rekwizytem, czy głębszych metaforycznych znaczeń.

Celem poznawczym tomu jest poddanie refleksji naukowej w perspektywie różnych dyscyplin humanistyki problemu użycia i funkcjonowania leków, suplementów, alchemicznych oraz magicznych substancji i wywarów, czy futurystycznych „lekarstw przyszłości” wszelkiego rodzaju, w literaturze, sztuce, grafice w ich tradycyjnych jak i elektronicznych odsłonach zarówno we współczesności jak i przeszłości.

Możliwe do publikacji będą zarówno prace przekrojowe, jak i pogłębione analizy poszczególnych przypadków. Zapraszamy do zaprezentowania aktualnych wyników badań własnych prowadzonych w tym obszarze tematycznym. Niżej podajemy wykaz problemów, na których włączeniu do tomu szczególne nam zależy.

Artykuły/rozdziały powinny mieć objętość 20–30 tys. znaków, licząc z abstraktami, treścią rozdziału i bibliografią. Po akceptacji przez redaktorów jest możliwa publikacja dłuższego studium.

Wydawnictwo Pharmacopola
Seria „Acta Uroborosa”
uroboros@pharmacopola.pl
www.pharmacopola.pl/acta-uroborosa



ACTA UROBOROSA

Wstępny termin przesyłania prac: 30 VI 2023

Proponowany zakres tematyczny monografii:

- Farmaceutyki w przedstawieniach cywilizacji starożytnych.
- Faktyczne i symboliczne przedstawienie farmaceutyków w dziełach kultury średniowiecza/renesansu/baroku.
- Farmaceutyki w literaturze / sztukach plastycznych / scenicznych / poezji / kinie / grach.
- Farmaceutyki w tekstach kultury fantasy i SF.
- Farmaceutyki w tekstach kultury nowych mediów.
- Kosmetyki i parafarmaceutyki w dziełach kultury.

Nie ograniczamy się tylko do wyżej wymienionych zakresów tematycznych. Oczekujemy na zgłoszenia, które poszerzą zaproponowany obszar badawczy.

Koszt publikacji wynosi 120 zł. Opłata redakcyjna zawiera kilkukrotne korekty i redakcje, recenzje, opracowanie graficzne, dobór dodatkowych ilustracji, druk i przesyłkę, umieszczenie w Google scholar, Centrum Otwartej Nauki oraz Polskiej Bibliografii Naukowej.

Publikacja będzie miała nadana numer ISBN i ISSN (za każdy rozdział 5 pkt. MNiSW).

Redakcja prosi o jak najszybszą wiadomość odnośnie tematu, który pragnie opracować autor.

Termin przesyłania prac: 30 VI 2022

Wymagania techniczne

1. W zależności od treści i tematyki, rozdziały powinny mieć objętość ok. 20–30 tys. znaków, licząc z abstraktami, treścią rozdziału i bibliografią (w przypadku chęci publikacji dłuższego studium prosimy o kontakt z redakcją — urobros@pharmacopola.pl).
2. Format: A4, tekst główny: 12 pkt.; tytuły rozdziałów i podrozdziałów — 14 pkt. pogrubione; tabele — w tekście; rysunki lub inne formy graficzne w manuskrypcie i w dodatkowym pliku podpis i źródło — pod formą graficzną: 10 pkt (pogrubione).
3. Bez numerowania stron.
4. Nad rozdziałem należy umieścić abstrakt (Do 2500 znaków ze spacjami) i tytuł w języku angielskim, słowa kluczowe (3–5) w języku polskim i angielskim oraz abstrakt w języku polskim. Abstrakty nie muszą być ustrukturyzowane.

Wydawnictwo Pharmacopola

Seria „Acta Uroborosa”

uroboros@pharmacopola.pl

www.pharmacopola.pl/acta-uroborosa



ACTA UROBOROSA

5. Formatowanie i skład zostaną wykonane przez redaktorów (nie stosować „twardych” spacji, justowania, etc).
6. Rozdziały należy podzielić na mniejsze części oddzielone nagłówkami.

Cytowanie i bibliografia

Uwagi ogólne:

Jeżeli dany utwór ma więcej niż 4 autorów to wymieniamy tylko 4, a zamiast reszty zapisujemy *et al.* (dotyczy to zapisu w bibliografii). W przypadku odniesień w tekście, zapisujemy w nawiasie tylko pierwsze nazwisko np. (Nazwisko1 rok:strony). Jeżeli dzieło ma tylko dwóch autorów, to w odniesieniu w tekście zapisujemy: (Nazwisko1 & Nazwisko2 rok:strony). Zakres stron w odniesieniach podajemy tylko w przypadku książek; dla czasopism i rozdziałów nie jest to obligatoryjne.

1. Zapisy bibliograficzne należy formatować zgodnie ze zmodyfikowanym APA:

- Artykuł w czasopiśmie:

Autor, A. A., Autor, B. B., Autor, C. C., et al. (rok). Tytuł artykułu. Tytuł czasopisma, numer(rocznik), strony. <http://dx.doi.org/xxxxx>

np.

Smakosz, A., Kurzyna, W., Rudko, M., & Dąsal, M. (2021). The Usage of Ergot (Claviceps purpurea (fr.) Tul.) in Obstetrics and Gynecology: A Historical Perspective. *Toxins*, 13(7), 492. <https://doi.org/10.3390/toxins13070492>.

- Rozdział książki / pracy wieloautorskiej

Autor, A. (rok). Tytuł rozdziału. W: R. Redaktor (red.), Tytuł książki (s. x–y). Miasto: Wydawca.

np.

Smakosz, A. (2021). Złoty eliksir życia i konfekty z pluskwiakami, czyli piżmo w lekach na dżumę od XVI do XVIII w. W: A. K. Smakosz, M. Dąsal (red.), *Epidemie — od historycznych postaci leku po COVID-19* (s. 13–32). Częstochowa: Pharmacopola.

- Książka

Nazwisko, Inicjał imienia. (Rok). Tytuł książki. Wydawnictwo.

np.



ACTA UROBOROSA

5. Jeżeli jeden autor wydał w tym samym roku kilka dzieł, należy w przypisie bibliograficznym stosować obok roku wydania kolejne litery alfabetu:

- Autor, A. (1999a). Tytuł rozdziału. W: R. Redaktor (red.), Tytuł książki (x-y). Wydawca.
- Autor, A. (1999b). Tytuł rozdziału. W: R. Redaktor (red.), Tytuł książki (x-y). Wydawca.

6. Bibliografię należy umieścić pod tekstem w porządku alfabetycznym (od nazwiska pierwszego autora).

Uwagi:

1. Po znakach takich jak: przecinek, kropka, dwukropek, znaki matematyczne należy stosować odstęp (spację).
2. W zakresach liczbowych stosujemy półpauzę „-”, np. VII-IX w., 10-17 km/h.
3. Jeżeli „kreska” ma mieć funkcję przecinka należy stosować pauzę (ze spacjami po dwóch stronach znaku): „-”, np. *Rosliny należące do tego rodzaju znalazły zastosowanie w wielu gałęziach przemysłu — przemyśle farmaceutycznym, chemicznym i zielarskim*. Znak ten przywołuje się Alt + 0151.
4. Po skrótach tj. art., pkt, s., ust., ok., należy stosować odstęp (spację)
5. Pomiędzy liczbami, a literowymi oznaczeniami miary należy stosować odstęp (spację), np. 10 m, 220 V, 140 km/h. Po procentach spacji nie stosujemy, np. 5%.
6. Określenia obcojęzyczne np. *in vitro*, *deus ex machina*, *faux pas* należy zapisywać kursywą.
7. W przypadku roślin nazwy gatunkowe i nazwy rodzin (w języku łacińskim) piszemy kursywą (wyższe taksony zapisujemy bez kursywy); w przypadku zwierząt tylko nazwy gatunkowe kursywą.
8. Po pytajnikach najczęściej zapisujemy przecinek.
9. Zamiast słów wiek i rok stosujemy skróty r. i w.
10. Określenia w nawiasie zapisujemy bez spacji przed znakiem wewnątrz nawiasu:
Tekst tekst (tekst tekst) tekst tekst

Wydawnictwo Pharmacopola

Seria „Acta Uroborosa”

uroboros@pharmacopola.pl

www.pharmacopola.pl/acta-uroborosa